

Till Beate Sydhoff

En preliminär ansökan om utställningstid för en utställning med arbetsnamnet "Sol eller uran" inlämnades till Kulturhuset i mars 1979. Underhandskontakter med Kulturhusets personal och fortsatta diskussioner med grupper från Konstfackskolan, Konsthögskolan, Tekniska Högskolan samt Peter Steen och Ola Johansson har givit projektet fastare former.

Som lämplig tid för utställningen diskuterades från början nov. dec. 1980 men en tidigareläggning har nu blivit aktuell under förutsättning att plats kan medges. En förutsättning är också att Kulturhuset ur egna anslag eller på annat sätt genom förmedling kan medverka till ett projektanslag som preliminärt uppskattas till c:a 70.000 :- avseende hantverkstjänster, material, kopiering, transporter, hyror samt inköp av föremål. Önskvärd vore även del i utställningskommisarie.

Utställningen är tänkt att komma till som ett samarbete mellan vissa grupper inom Konstfackskolan, Konsthögskolan, Tekniska Högskolan, i samarbete med Sekretariatet för Framtidsstudier. Gemensamma seminarier, ev. även för allmänheten kommer att hållas under hösten under utställningens tillblivelse. Utställningsarbetet skulle på ett intressant sätt kunna integreras i undervisningen. Dessutom kommer den innehålla monumentalmålningar, som fordrar en speciell teknik, och den kommer innehålla monumentalgrafik, som också fordrar speciell teknik med anknytning till foto bl.a. och den kommer innehålla en del tekniska experiment med ny enkel teknik, där även allmänheten kan delta.

Utställningens målsättning: Sedan den första preliminära ansökan om utställning lämnades in har Harrisburgolyckan inträffat och regeringen har bestämt om folkomröstning. Detta har gjort projektet mer aktuellt och brännbart. Vår ambition är dock fortfarande att visa de två framtidsvisionerna samt att belysa själva beslutsprocessen, de dolda låsningarna och hindren gentemot handlingsfriheten. Och framtiden är här och nu.

"Barnet är mänskans far.  
Tiden är just nu.  
Allt som kommer att hända i morgon  
händer redan idag.  
Varför vet vi det inte?"

(Claes Andersson)

Energidegatten griper in i alla delar av samhället, i produktionen, i skolan, i transportproblemen, i självförsörjningsproblematiken, i försvarsdebatten etc etc. Hittills har som bekant nästan alla resurser från samhällets sida gått till information om kärnkraftens fördelar och en försumbar del, kanske proportionerna 2 \_ 50 gått till upplysning om andra energiformer. Här finns nu en gigantisk folkbildningsuppgift, där även riksutställningar och Konstfrämjandet borde vara med. Alla frågar efter kunskap. Brist på kunskap är EN lösning i energifrågan och kanske dessutom en fråga om yttrandefrihet, - möjlighet och jämlikhet. Övergångar från ett energisystem till ett annat har skett förut, från kol till olja t.ex. Men det behövs information.

Utställningen kommer bestå av två framtidsvisioner, båda med utgångspunkt från dagens läge och båda kommer enligt utredningen kosta samhället lika mycket. Inga hinder finns att välja det ena alternativet, en mängd lösningar som hindrar valet av det andra alternativet finns däremot. Detta anser vi måste belysas klart och lättförståeligt i en del av utställningen.

Framtidsvisionerna skall till en del vara pedagogiskt upplagda för ren information, men till största delen skall de vara upplevelsebilder, levande konst, kopior av gamla och nya mästare som blir scener till tredimensionella exempel från olika "tekniker". Målningarna skall göras så att de kan rullas ihop som operakulisser för att kunna transporteras vidare och bli t.ex. utomhusutställningar eller gå vidare till museer. Målningarna blir antagligen i limfärg. De monumentalgrafiska bilderna kommer var i screen, lito eller fototeknik. (ev. med rörliga delar)U. Utställningen kommer innehålla dessutom film och bildspel, där man använder husets 15 projektorer och datatonanläggning.