

Härmed anhålles om utställningstid under senare delen av 1980 för ett projekt med arbetsnamnet "Sol eller uran", baserat på utredningen med samma namn från Sekretariatet för Framtidsstudier.

Utställningen är tänkt som ett samarbete mellan vissa grupper inom Konstfackskolan, Konstakademien, Tekniska Högskolan samt en eller båda medförfattarna till utredningen.

Utgångspunkten har varit ett resonemang om att dessa utredningar-- hur angelägna de än är-- så sällan är lockande att läsa för en allmänhet,--även om just denna hör till de mest lättlästa och lättast förståeliga. De görs som bekant annars på en abstraktionsnivå som hindrar oss vanligt folk att ta dem till vårt hjärta. M.a.o. upplevelseaspekten är sällan tillräckligt tillgodosedd, varvid förbindelsen mellan hjärta och hjärna blockeras.

En utställning av Konstfackskolan - en konstindustriskola som i sig är en positiv kraft för förändring i samhället, plus Konsthögskolan, med sin inriktning på konstens värde i sig, färg och form, dessa skolor bör kunna visualisera de framtidsvisioner som framtonar i utredningen på ett speciellt spännande sätt. Nya tekniska lösningar 'appropriate technology' etc bör kunna visas genom samarbetet med Tekniska Högskolan. Det bör kunna bli ett för alla givande positivt och konstruktivt samspel.

Utformning: En första skiss är helt beroende av utrymme och medel och måste f.n. vara helt flexibel. Ett stort utrymme ses som en fördel, kanske hela utställningsvåningen, förutsatt att medel ställs till förfogande. Mindre lokalyta kräver naturligtvis mindre arbete och mindre resurser.

Utställningen kan bestå av monumentalmålningar som är möjliga att rulla ihop och därigenom lätta att transportera, plus tredimensionella bilder. Dessutom poesi, ljud, ljusspel, teater samt kalla fakta ur utredningen.

Från Sekretariatet har man ställt sig välvillig till att hjälpa till med råd och dåd, m.a.o. man applåderar initiativet, men man har hittills inte lovat någon direkt pekuniär hjälp.

Utställningen bör kunna göras så att den kan spridas ut i landet via Riksutställningar, som därigenom dessutom uppfyller en av sina målsättningar.

Vidare innehåller utställningen en seminarieverksamhet, förhoppningsvis förlagd till Kilen. Förutom debatter kommer även teaterinslag, poesi, sång förekomma. Det vore naturligtvis önskvärt att även internationella deltagare bereddes möjlighet att inbjudas för att delta med debattinlägg och i paneler. Det borde också finnas koppling till olika studiecirklar

Utställningskatalogen borde innehålla en studiehandledning, ev kompletterad med text på invandrarspråken.

Exempel på tredimensionella delar i utställningen:

Datorer, kapslar, knappbord, robot, parkeringsautomat (talande) husdator, bildskärm, elektriska hushållsmaskiner etc cylindriskt punktfokus, värmesolfångare, solceller, varmluftsmaskiner, ex. på kemisk värmelagring, ex. på olja ur trä. (samt bilder på hur allt används) Kan naturligtvis utökas med bilder av vågkraftverk (Chalmers), mottrycksturbin (Stael Laval), vattensolfångare (AGA) värmepump (AGATermia), flisanläggning med fluid. bädd (Chalmers), Metanolbil (Volvo) metangasanläggning (Danmark) etc etc.

Verkstadsdelen. Se separat bilaga. En liten avdelning skulle finnas för att visa vad alla själva kan göra. Kanske utrymmet i gatuplanet vore lämpligt? Här skulle allmänheten eventuellt tillsammans med elever från Tekniska Högskolan arbeta vissa tider på dagen. En tryckt praktisk handledning för egenföreläsning måste också finnas. Denna borde sedan kunna användas som cirkelmaterial eller som material till alternativa sysselsättningar på ungdomsgårdar, i SIASKolan etc. Ungdomsarbetslöshet, vad är det? Alla behövs nu mer än någonsin.